

Disposition der Orgel in St. Katharina Unna

I. Manual, Rückpositiv, C – g³

1. Gedackt 8'
2. Prinzipal 4'
3. Nachthorn 4'
4. Blockflöte 2'
5. Spitzquinte 1 1/3'
6. Scharff 3f. 1'
7. Rohrschalmey 8'

II. Manual, Hauptwerk, C – g

8. Pommer 16'
9. Prinzipal 8'
10. Rohrflöte 8'
11. Oktave 4'
12. Gedacktflöte 4'
13. Prinzipal 2'
14. Spillpfeife 2'
15. Cornett 4f.
16. Mixtur 5f. 1 1/3'
17. Trompete 8'

III. Manual, Schwellwerk, C – g³

18. Hohlflöte 8'
 19. Weidenpfeife 8'
 20. Prinzipal 4'
 21. Querflöte 4'
 22. Waldflöte 2'
 23. Sesquialtera 2f. 2 2/3'
 24. Mixtur 4f. 2'
 25. Dulzian 16'
 26. Krummhorn 8'
- Tremulant

Pedal, C-f¹

27. Prinzipalbass 16'
28. Subbass 16'
29. Prinzipal 8'
30. Gedacktbass 8'
31. Choralbass 4'
32. Pedalmixtur 4f. 2 2/3'
33. Posaune 16'
34. Trompete 8'

Koppeln

Manualkoppel I/II
Manualkoppel III/II
Manualkoppel III/I
Pedalkoppel I
Pedalkoppel II
Pedalkoppel III

Spielhilfen

2 Freie Kombinationen
1 Freie Pedalkombination
Einzelabsteller 16', Zungen und Mixturen

12 historische Pfeifenreihen stammen aus der Vorgängerorgel und sind über 140 Jahre alt.

Schleifladen, mechanische Spieltraktur und elektrische Registertraktur

Baujahr: 1972, Umdisponierung im Jahr 2006

Erbauer: Gebr. Stockmann, Orgelbau, Werl

Intonation: Lothar Rüsenschmidt

Orgelsachberatung: Theodor Pröpper, Balve

Orgelweihe: 17.12.1972 - Domorganist Helmut Soddemann, Hildesheim

Die Daten der Erweiterung der Orgel und der Modernisierung des Spieltisches werden zeitnah aktualisiert.